

Rodolfo Santiago Marqués

MECÁNICA SIMÉTRICA
DEL SISTEMA DE
EJES DOBLES



1974

Rodolfo Santiago Marqués

PANORÁMICA SIMÉTRICA
DEL ÚLTIMO DÍA DE
RODOLFO WALSH



BS AS 2020

El último día en la vida de Rodolfo Walsh puede ser entendida, en algunas de sus dimensiones, a través del sistema de la panorámica simétrica. Una estructura de madera con terminación en marquetería contiene la investigación en la cual aparecen: El fantasma de la primera locomotora justicialista llegando a la estación de Constitución, los papeles en su portafolio, el arma Walther PPK .22 y el mimeógrafo con el que imprimió la última carta, entre otros.

En un recorrido por las diferentes formas en las que la Carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar circuló por los medios impresos, nos podemos hacer las siguientes preguntas: ¿Cómo era la primera edición? ¿Cuántos ejemplares se editaron? ¿Dónde están?

Avanza hacia nosotros un autómata de doble cara con los lentes rotos y la reconstrucción gráfica del texto que forjó su destino, depositado en sus mandíbulas, que le servirá de viático, después de la muerte.

El caso de Rodolfo Jorge Walsh (caso n°22 en la sentencia) nos acerca gran cantidad de datos sobre el último día del protagonista del expediente. Un 25 de mayo de 1977 a las 12 PM, parte desde la estación de trenes de San Vicente junto a su pareja un tal "Norberto Pedro Freyre", así lo acreditaba su cedula de identidad que portaba el ahora desaparecido escritor. El mismo nombre que había utilizado para realizar la investigación de los fusilamientos del basural de José León Suárez, conocidas en el libro Operación Masacre.

El tren de la línea Roca arribo a la dársena de la estación Constitución, en este momento se nos presenta una visión fantasmal de la locomotora La justicialista n°1, tren que los militares desguazaron y pretendieron dejar en el olvido unos años antes de este último viaje. Al bajar de la formación se encuentran de casualidad con un hombre que le entrega un boleto de compra venta a Walsh, el cual guarda en su maletín de cuero, junto a las copias mimeográficas de la carta abierta a la Junta Militar, que había terminado de escribir e imprimir la noche anterior.

Desde la misma estación de trenes telefoneó a su contacto para entregar las copias de la carta para su difusión, pusieron como punto de encuentro la esquina de San Juan y Entre Ríos. El autor quería utilizar la fecha del primer aniversario de la instalación de la dictadura militar en La Argentina para su divulgación.

Había programado también otras dos citas para ese día, una de ellas era con la esposa de un militante al que habían asesinado junto a su hija en un operativo.

Ahora podemos ubicar al sujeto de estudio en un momento particular del día. Entre la 1 y 2 PM, Rodolfo Walsh camina por la vereda de la avenida San Juan, precisamente entre Combate de los Pozos y Entre Ríos. Viste una guayabera de color beige con tres bolsillos, pantalón marrón, un sombrero de paja, zapatos marrones, anteojos y porta consigo un portafolio de cuero. Podemos saber lo que contiene ese portafolio por la posterior requisita que hicieron sobre las pertenencias del cadáver, por lo cual el nivel de precisión es particularmente descriptivo. Dentro del mismo llevaba las copias del boleto de compra venta que había recibido en la estación Constitución, las copias de la Carta abierta a las Juntas militares, la cédula de identidad con el nombre falso y una pistola marca Walther modelo PPK, calibre 22. Investigando las características de esta arma diseñada por el ejército alemán en 1931 podemos destacar las siglas de su nombre que indican su función: Polizeipistole Kriminalmodell (pistola policial modelo detective) y contar dos de los usos más populares en las que fue empleada esta misma arma: es la utilizada en las primeras películas por James Bond y es la pistola que utilizó Adolf Hitler para suicidarse en el bunker de Berlín en 1945.

Regresando a la situación en la que Rodolfo Walsh se dirige por la calle San Juan al primer encuentro programado para ese día, entra en escena un grupo operativo perteneciente a la UT 3.3.2 (Unidad de tareas de la ESMA), que estaba compuesto por entre 25 y 30 hombres y se desplazaban en

más de seis vehículos, entre ellos un Peugeot 504, un Ford Falcon, una Ford F100, una recoleta y una camioneta a la que denominaban Swat. Todo este despliegue de fuerzas militares se monta delante del escritor y lo apuntan para proceder a su detención. Según lo descrito en el expediente, al momento de ser abordado, Walsh introduce una de sus manos en el portafolio por lo cual uno de los que intervienen en el operativo da el aviso de emergencia gritando "pepa, pepa!" -término utilizado para denominar a la granada casera- por lo cual gran parte de los oficiales comenzaron a dispararle al escritor, sufriendo este varios impactos de bala en el tórax.

El cuerpo de nuestro sujeto de estudio es subido a uno de los rodados y conducido al centro clandestino de detención ESMA, donde lo descendieron hacia el sótano del casino de oficiales donde se realizaban las primeras torturas a los recién ingresados. Según las declaraciones de los miembros del grupo de tareas responsables, el cuerpo habría llegado sin vida a la Escuela de Mecánica de la Armada. También declararon que la fecha y lugar del operativo fue precisado por medio de torturas a un compañero del escritor días antes y que el propósito del mismo era capturar a Walsh con vida y que tal circunstancia se debía a la condición de oficial primero que ocupaba en la organización Montoneros y además que estaba a cargo de la Agencia Clandestina de Noticias (ANCLA). El plan de la UT 3.3.2 era secuestrarlo y someterlo a crueles sufrimientos destinados a obtener información.

La asociación de estas fuerzas de represión históricas se representa por las fascas, un grupo de varas atadas junto a un hacha que implementan la denominada justicia y pena de muerte. En la escena encontramos un ariete formado por este objeto que golpea al autómatas por dentro, destruyendo su sistema de visión y partiendo desde atrás los característicos lentes del autor, así como fueran encontrados junto a sus pertenencias en la ESMA. Las primeras ediciones de la Carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar estaban en su portafolio. Según las declaraciones del periodista

Horacio Verbitsky, gran parte de los datos volcados en esta fueron proporcionados por él, su pseudónimo es "el perro", es por esto que podemos encontrar en la máquina mimeográfica su figura como parte del engranaje de impresión.

La representación de la estética del texto estudiado se basa en el documento que compartió hace unos años este mismo periodista en el cual se puede observar parte de la primera página de la carta. Es, como suponíamos, un texto con el estilo característico de la máquina de escribir que generó la matriz para el mimeógrafo que luego realizó las copias. Cuántas se hicieron, si había una numeración de las mismas o algún otro detalle particular aún continúan en el misterio de esta edición.

Para la conformación de su mandíbula es útil retomar la figura del viático, estos pequeños textos con instrucciones se colocaban en la boca de los cuerpos que partían hacia la otra vida. Era la creencia antigua que una vez el cuerpo del otro lado, los recuerdos e instrucciones para el más allá serían olvidados, es por esto que dentro de sus fauces podría encontrar enrollado un pequeño texto, una guía de procedimientos y valores que le serían de guía para la trascendencia.

Este libro único acompaña la obra homónima
y reproduce la estética tipográfica de la
primera edición de la Carta abierta
de Rodolfo Walsh a la Junta Mi-
litar en 1977. Realizado
durante la pandemia de
2020 en la ciudad de
Buenos Aires.

